



Faculty of Applied and Creative Arts

**PENGURUSAN PEMBANGUNAN PENGUNJUNG: KAJIAN KES DI
MUZIUM BUGIS NEGERI JOHOR (MBNJ)**

Mohamad Haziq Bin Mohamad Fauzi

**Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)
2015**

**PENGURUSAN PEMBANGUNAN PENGUNJUNG: KAJIAN KES DI
MUZIUM BUGIS NEGERI JOHOR (MBNJ)**

MOHAMAD HAZIQ BIN MOHAMAD FAUZI

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Program Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2015

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the 26 day of June 2015.

Student's Declaration:

I MOHAMAD HAZIQ BIN MOHAMAD FAUZI, 36957, FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitled PENGURUSAN PEMBANGUNAN PENGUNJUNG: KAJIAN KES DI MUZIUM BUGIS NEGERI JOHOR (MBNJ) is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

26 June 2015
Date submitted

MOHAMAD HAZIQ BIN MOHAMAD FAUZI (36957)
Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I MR ALEXANDER AK CHELUM hereby certifies that the work entitled PENGURUSAN PEMBANGUNAN PENGUNJUNG: KAJIAN KES DI MUZIUM BUGIS PONTIAN JOHOR (MBNJ) was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (ART MANAGEMENT), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: ALEXANDER AK CHELUM

Date: _____

(Name of the supervisor)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)*
☐ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(26 June 2015)

Supervisor signature: _____
(26 June 2015)

Current Address:

NO. 55 A, KAMPUNG PARIT PATAH,
82000 PONTIAN, JOHOR.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

Projek bertajuk “**Pengurusan Pembangunan Pengunjung: Kajian Kes di Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ)**” telah disediakan oleh Mohamad Haziq Bin Mohamad Fauzi dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Pengurusan Seni).

Diterima untuk diperiksa oleh:

En. Alexander Ak Chelum

Penyelia Program Pengurusan Seni

Tarikh: _____

PENGHARGAAN

Dengan segala rendah hati saya merakamkan penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat sama ada secara individu, berkumpulan ataupun institusi kerana telah sama-sama menjadikan impian ini menjadi kenyataan. Kepada semua pihak yang terlibat sama ada secara langsung ataupun tidak langsung dalam menyumbang pelbagai bentuk bantuan berbentuk data, maklumat, ilmu yang tersurat mahupun tersirat telah sama-sama membantu kepada kejayaan penyudah tesis sarjana ini. Saya percaya tanpa sumbangan kalian yang signifikan itu, kerja pelaksanaan tesis ini pasti saya tidak mampu melaksanakannya dengan baik. Terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah selaku penyelia En. Alexander Ak Chelum yang telah banyak membantu memberi tunjuk ajar sepanjang penyiapan tesis ini. Tidak lupa juga kepada rakan seperjuangan yang bersama-sama membantu tanpa jemu. Kepada pihak Muzium Bugis Negeri Johor, segala kemudahan anda, sama ada besar ataupun kecil adalah menjadi sebahagian kepada kejayaan ini. Pemilik muzium En. Abdullah Bin Ahmad serta kesemua responden yang terlibat, ucapan penghargaan yang tidak terhingga kepada kalian kerana turut bersama dalam kajian ini. Kehadiran dan sumbangan tuan/puan biarpun sekecil biji saga, tetap saya rakamkan rasa berhutang budi saya. Saya yakin bahawa niat baik kalian serta ihsan adalah sebuah kejujuran yang paling manis yang dapat kita kongsi bersama. Terima kasih kepada Nor Azizah Binti Mohd Isa, ahli keluarga semuanya yang sama-sama memberi semangat biarpun jauh di mata, tetapi di hati sentiasa menjadi pemangkin semangat diri ini untuk terus menempa kejayaan ini. Yang baik datangnya dari Allah S.W.T dan semoga kita sentiasa berada di bawah rahmatNya.

Mohamad Haziq Bin Mohamad Fauzi

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
Borang Pengesahan Tesis/Laporan	II
Penghargaan	V
Isi Kandungan	VI
Senarai Jadual	XI
Senarai Rajah	XIII
Senarai Gambar dan Peta	XV
Singkatan	XVI
Abstrak	XVII
Abstract	XVIII

BAB 1 PENGENALAN

1.0	Pendahuluan	1
1.1	Latar Belakang Kajian	2
1.1.1	Muzium	2
1.1.2	Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ)	4
1.1.3	Pembangunan Pengunjung	8
1.2	Permasalahan Kajian	10
1.3	Objektif Kajian	12
1.4	Hipotesis Kajian	13
1.5	Persoalan Kajian	14
1.6	Signifikasi Kajian	15
1.6.1	Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ)	15

1.6.2	Masyarakat Sekitar dan Pengunjung MBNJ	15
1.6.3	Pengkaji Akan Datang	16
1.6.4	Pengkaji Lepas	16
1.7	Skop Kajian	17
1.8	Lokasi Kajian	18
1.9	Konsep Kajian	20
1.10	Kesimpulan	22

BAB 2 SOROTAN KESUSASTERAAN

2.0	Pengenalan	23
2.1	Muzium dan Pengunjung	24
2.1.1	Muzium	24
2.1.2	Pengunjung	26
2.2	Sebab Kekurangan Pengunjung di Muzium	34
2.3	Peranan Muzium	35
2.4	Tinjauan Kajian Pelanggan/ Pengunjung	37
2.5	Pembangunan Pengunjung	41
2.6	Pemasaran dalam Pembangunan pengunjung	50
2.7	Perkhidmatan Muzium dalam Pembangunan Pengunjung	56
2.8	Pendidikan Muzium dalam Pembangunan Pengunjung	58
2.9	Langkah Muzium dalam Pembangunan Pengunjung	61
2.10	Cabaran Muzium Masa Kini	64
2.11	Kesimpulan	65

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0	Pengenalan	66
3.1	Reka Bentuk Kajian	67
3.2	Kawasan Kajian	68
3.3	Populasi	69
3.4	Kerangka Kajian	71
3.4.1	Kajian Rintis (Pilot Test)	71
3.4.2	Rangka Kerja	72
3.5	Pengumpulan dan Perolehan Data	73
3.5.1	Data Primer	73
3.5.2	Kuantitatif/ Tinjauan	74
3.5.3	Kajian Soal Selidik	74
3.5.4	Pemerhatian dan Turut Serta	76
3.5.5	Data Sekunder	77
3.6	Persampelan	78
3.7	Instrumen Kajian	78
3.7.1	Borang Soal Selidik	78
3.7.2	Perisian SPSS	79
3.8	Kesimpulan	80

BAB 4 ANALISA DAN DAPATAN KAJIAN

4.0	Pengenalan	81
4.1	Pemerhatian dan Turut Serta	82
4.2	Analisa Data	86
4.2.1	Analisa Diskriptif	86

4.2.2	Analisa Kekerapan	98
4.2.3	Cadangan dan Pendapat Responden	102
4.3	Analisa Dapatan	106
4.3.1	Objektif Pertama	106
4.3.1.1	Umur Masyarakat Yang Tidak Berkunjung ke MBNJ	106
4.3.1.2	Sebab Masyarakat Tidak Berkunjung ke MBNJ	108
4.3.2	Objektif Kedua	111
4.3.2.1	Pengetahuan Masyarakat Sekitar Mengenai Peranan Muzium	111
4.3.2.2	Pengetahuan Masyarakat Sekitar Tentang MBNJ	114
4.3.2.3	Sumber Pengetahuan Masyarakat Sekitar Berkaitan MBNJ	116
4.3.3	Objektif Ketiga	119
4.3.3.1	Aktiviti di Muzium	119
4.3.3.2	Penggunaan Teknologi di Muzium	122
4.3.3.3	Perkhidmatan di Muzium	124
4.3.3.4	Pembayaran Tiket Kepada Pengunjung	127
4.3.3.5	Hubungkait Umur dan Promosi di Muzium	130
4.3.3.6	Promosi di Muzium	132
4.4	Kesimpulan	135

BAB 5 PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.0	Pengenalan	136
5.1	Perbincangan	137

5.1.1	Mengenalpasti Sebab Utama Masyarakat Sekitar Kurang Berkunjung ke MBNJ	138
5.1.2	Pengetahuan Masyarakat Terhadap Peranan Muzium	140
5.1.3	Pengetahuan Masyarakat Terhadap MBNJ	141
5.1.4	Penggunaan Teknologi Dalam Pameran di MBNJ	143
5.1.5	Melaksanakan Aktiviti dan Acara Kesenian Bersama Belia dan Masyarakat Sekitar MBNJ	144
5.1.6	Modal Dana	145
5.1.7	Kajian Pelanggan Dalam Pembangunan Pengunjung	150
5.2	Penemuan Baru	152
5.3	Implikasi Kajian	155
5.4	Cadangan	157
5.4.1	MBNJ Perlu Merangka dan Memperbanyakkan Aktiviti dan Acara Kesenian	157
5.4.2	MBNJ Perlu Melaksanakan Penambahbaikan Perkhidmatan dan Pameran	158
5.4.3	Memperkukuh dan Memperluas Promosi	159
5.4.4	Melaksanakan Kajian Pelanggan Dari Masa ke Semasa	163
5.5	Cadangan Kepada Pengkaji Akan Datang	164
5.6	Kesimpulan	165
	BIBLIOGRAFI	166
	LAMPIRAN	170

SENARAI JADUAL

SENARAI JADUAL	MUKA SURAT
2.1 Jenis-Jenis Pembangunan Pengunjung	48
3.1 Pecahan Responden Kajian Soal Selidik	69
3.2 Keputusan Ujian Kajian Rintis (<i>Pilot Test</i>)	71
4.2.1.1 Purata Jumlah Peratusan Responden Mengikut Jantina	87
4.2.1.2 Taburan Kaum Responden Sekitar MBNJ	88
4.2.1.3 Latar Belakang Responden	89
4.2.1.4 Taburan Umur Responden	91
4.2.1.5 Pandangan Masyarakat Terhadap Penubuhan MBNJ	92
4.2.1.6 Peratusan Responden Yang Pernah Berkunjung Ke MBNJ	94
4.2.1.7 Tujuan Utama Pengunjung Berkunjung Ke MBNJ	95
4.2.1.8 Jangkaan Pengunjung Setelah Berkunjung Ke MBNJ	97
4.2.2.1 Status Responden Mengenai Kunjungan Ke Muzium	98
4.2.2.2 Pengetahuan Responden Terhadap Peranan Sebenar Muzium	99
4.2.2.3 Pengetahuan Responden Terhadap Kaitan Muzium Dan Budaya	100
4.2.2.4 Pengetahuan Responden Terhadap Kepentingan Pembangunan Pengunjung Dengan Muzium	101
4.2.3 Cadangan Dan Pendapat Responden	102
4.3.1.1 Hubungkait Antara Umur Dan Kunjungan Ke MBNJ	106
4.3.1.2 Sebab Tidak Berkunjung Ke MBNJ	108
4.3.2.1 Hubungkait Antara Umur Responden Dan Pengetahuan Peranan Muzium	111
4.3.2.2 Pengetahuan Masyarakat Tentang MBNJ	114
4.3.2.3 Sumber Pengetahuan Masyarakat Tentang MBNJ	116

4.3.3.1 Respond Masyarakat Terhadap Aktiviti Dalam Meningkatkan Pembangunan Pengunjung Di MBNJ	119
4.3.3.2 Hubungkait Antara Umur Responden Dan Penggunaan Teknologi Dalam Pameran Di MBNJ	122
4.3.3.3 Respond Masyarakat Terhadap Perkhidmatan Dalam Pembangunan Pengunjung Di MBNJ	124
4.3.3.4 Hubungkait Antara Latar Belakang Responden Dan Bayaran Tiket Berkunjung Ke MBNJ	127
4.3.3.5 Hubungkait Antara Latar Belakang Responden Dan Promosi Muzium	130
4.3.3.6 Respond Masyarakat Terhadap Promosi Muzium Terhadap Pembangunan Pengunjung Di MBNJ	132
5.1 Hubungkait Antara Umur Responden Dan Sebab Tidak Berkunjung Ke MBNJ	161

SENARAI RAJAH

SENARAI RAJAH	MUKA SURAT
2.1 Pendekatan Transaksi Untuk Pembangunan Program Muzium	38
2.2 Model Pembangunan Penonton Oleh Rogers (Rogers, R 1998) Dan Model Pembangunan Penonton (Hayes & Slater 2002)	46
4.2.1.1 Purata Jumlah Peratusan Responden Mengikut Jantina	87
4.2.1.2 Taburan Kaum Responden Sekitar MBNJ	88
4.2.1.3 Latar Belakang Responden	89
4.2.1.4 Taburan Umur Responden	91
4.2.1.5 Pandangan Masyarakat Terhadap Penubuhan MBNJ	92
4.2.1.6 Peratusan Responden Yang Pernah Berkunjung Ke MBNJ	94
4.2.1.7 Tujuan Utama Pengunjung Berkunjung Ke MBNJ	95
4.2.1.8 Jangkaan Pengunjung Setelah Berkunjung Ke MBNJ	97
4.3.1.1 Hubungkait Antara Umur Dan Kunjungan Ke MBNJ	106
4.3.1.2 Sebab Tidak Berkunjung Ke MBNJ	108
4.3.2.1 Hubungkait Antara Umur Responden Dan Pengetahuan Peranan Muzium	112
4.3.2.2 Pengetahuan Masyarakat Tentang MBNJ	114
4.3.2.3 Sumber Pengetahuan Masyarakat Tentang MBNJ	116
4.3.3.1 Respond Masyarakat Terhadap Aktiviti Dalam Meningkatkan Pembangunan Pengunjung Di MBNJ	119
4.3.3.2 Hubungkait Antara Umur Responden Dan Penggunaan Teknologi Dalam Pameran Di MBNJ	122
4.3.3.3 Respond Masyarakat Terhadap Perkhidmatan Dalam Pembangunan Pengunjung Di MBNJ	124

4.3.3.4	Hubungkait Antara Latar Belakang Responden Dan Bayaran Tiket Berkunjung Ke MBNJ	128
4.3.3.5	Hubungkait Antara Latar Belakang Responden Dan Promosi Muzium	130
4.3.3.6	Respond Masyarakat Terhadap Promosi Muzium Terhadap Pembangunan Pengunjung Di MBNJ	133
5.1	Proses Mendapatkan Modal Dana	145
5.2	Kajian Pelanggan Dalam Pembangunan Pengunjung Di Muzium	150
5.3	Hubungkait Antara Umur Responden Dan Sebab Tidak Berkunjung Ke MBNJ	161

SENARAI GAMBAR

SENARAI GAMBAR

MUKA SURAT

1.1	Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ)	6
1.2	Pemilik MBNJ En. Abdullah Ahmad	7

SENARAI PETA

SENARAI PETA

MUKA SURAT

1.1	Peta Lokasi Muzium Bugis Negeri Johor	17
-----	---------------------------------------	----

SINGKATAN

IPTA	-	Institusi Pengajian Tinggi Awam
IPTS	-	Institusi Pengajian Tinggi Swasta
MBNJ	-	Muzium Bugis Negeri Johor
UNIMAS	-	Universiti Malaysia Sarawak
SPSS	-	Statistical Package for the Social Science
OKU	-	Orang Kurang Upaya
SK	-	Sekolah Kebangsaan
SMK	-	Sekolah Menengah Kebangsaan
K	-	Kekerapan
YB	-	Yang Berbahagia
AMARC	-	Australian Museum Audience Research
PKMA	-	Pusat Khidmat Maklumat Akademik

Abstrak

Kajian ini adalah sebuah kajian berkenaan Pengurusan Pembangunan Pengunjung: Kajian Kes di Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ). Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti sebab utama masyarakat sekitar kurang berkunjung ke MBNJ. Mengetahui tahap kesedaran masyarakat mengenai peranan penting MBNJ dan mengenalpasti langkah-langkah pelaksanaan yang boleh diambil oleh MBNJ dalam usaha menarik minat pengunjung berkunjung ke MBNJ. Ini dapat diterjemah melalui servei yang dilakukan terhadap pengunjung MBNJ, masyarakat sekitar MBNJ serta masyarakat umum. Data diperoleh dengan menggunakan kaedah kualitatif dan kuantitatif. Kajian ini mendapati bahawa terdapat punca dan sebab masyarakat sekitar MBNJ tidak berkunjung ke MBNJ, seterusnya menyumbang kepada cadangan langkah-langkah pelaksanaan di MBNJ untuk menarik minat pengunjung berkunjung ke MBNJ. Hasil kajian ini memberi implikasi yang amat besar kepada pihak MBNJ dan masyarakat sekitar terutamanya dalam pelan pembangunan pengunjung di muzium tersebut khususnya.

Abstract

This study is a study of Audience Development: A Case Study in the Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ). This study aims to identify the cause of the people around less visited MBNJ. Knowing the level of public awareness about the important role MBNJ and identify measures that could be taken by the implementation MBNJ in an effort to attract visitors to visit the BNJ. This can be translated through a survey conducted on visitors MBNJ, MBNJ surrounding communities and the general public. Data obtained using qualitative and quantitative methods. The study found that there are causes and reasons surrounding community MBNJ not been to MBNJ, thus contributing to the implementation of the proposed measures in MBNJ to attract visitors to visit the MBNJ. The results of this study have implications greatly to the MBNJ and surrounding communities, especially in the development plans of visitors to the museum in particular.

BAB 1

PENGENALAN

1.0 PENDAHULUAN

Dalam bab satu, pengkaji menjelaskan mengenai pengenalan kepada penyelidikan yang dijalankan. Dalam bab ini, pengkaji menerangkan perkara berkaitan pendahuluan, latar belakang kajian. Bahagian ini juga merangkumi permasalahan kajian yang telah dikenalpasti. Melalui permasalahan ini, pengkaji dapat mengemukakan objektif kajian dimana objektif merupakan aspek terpenting dalam sesebuah kajian. Seterusnya, bagi mencapai objektif kajian, pengkaji turut mengemukakan hipotesis kajian, persoalan kajian dan kepentingan kajian ini dilaksanakan. Dalam bab satu juga, pengkaji menjelaskan mengenai skop kajian. Skop kajian bertujuan untuk mengemukakan serta menjelaskan apa yang ingin dikaji oleh pengkaji. Skop kajian adalah penting dalam membantu pengkaji untuk menentukan kaedah pengumpulan data serta pembolehubah yang terlibat dalam kajian ini. Selain itu, lokasi kajian turut dinyatakan dalam bab satu. Lokasi kajian adalah berkaitan dengan tempat kajian ini dijalankan serta merujuk kepada lokasi perolehan data dan maklumat yang penting dalam menyempurnakan kajian ini. Bab ini menjadi akar kepada pokok kajian yang akan dilakukan oleh pengkaji. Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ) dipilih oleh pengkaji sebagai lokasi kajian berikutan muzium ini mempunyai artifak yang mampu menyumbang kepada pendidikan budaya serta sejarah yang penting

terhadap latar belakang suku kaum Bugis serta masyarakat setempat. Melalui lokasi kajian ini, pengkaji akan memperoleh data primer yang berkaitan dengan skop kajian ini selari dengan objektif kajian. Bahagian terakhir dalam bab ini adalah kesimpulan yang merupakan ringkasan menyeluruh bab satu.

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Latar belakang kajian adalah penerangan secara umum bagi perkara penting yang berkait dengan kajian yang dilakukan. Penerangan ini dapat memberi gambaran awal serta penerangan kepada pengkaji bagi melaksanakan kajian ini.

1.1.1 Muzium

Menurut Edson (1994) dalam bukunya bertajuk *The Handbook of Museum*, muzium adalah institusi yang menggabungkan pembelajaran, budaya dan pembangunan komuniti semenjak dari tahun 1960-an lagi. Azilah Kasim (2006), Sesebuah muzium yang baik harus mampu menarik perhatian pengunjung dan menimbulkan perasaan ingin tahu dan ingin mempelajari sesuatu. Malangnya, peranan dan daya tarikan sektor pemuziuman kini semakin diancam oleh saingan daripada daya tarikan lain seperti kompleks beli-belah, pusat rekreasi dan taman tema serta pelbagai lagi yang lebih moden. Daya tarikan baru ini lebih 'mengasyikkan' terutamanya kepada golongan muda-mudi yang sememangnya lebih tertarik kepada perkara yang mampu memberikan mereka 'keseronokan'.

Merujuk kepada istilah yang diguna pakai oleh ICOM (1972), asas penubuhan sesebuah muzium itu adalah berfungsi sebagai tempat mengumpul bahan-bahan lama yang mempunyai nilai sejarah, seni dan budaya, melakukan penyimpanan artifak, memulihara, membuat penyelidikan, mempamerkan, mendokumentasi dan mendidik masyarakat.

“Museum is a non-profit making, permanent institution in the service of society and of its development, and open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits, for purposes of study, education and enjoyment, material evidence of people and their environment.”

(Sumber: ICOM: 1972)

Melalui definisi yang telah dikemukakan ini, pengkaji memperoleh gambaran awal mengenai skop kajian yang ingin dikaji di samping mengenalpasti peranan institusi muzium itu sendiri. Secara keseluruhan definisi, pengkaji memperoleh maklumat bahawa peranan muzium secara nyata adalah sebagai sebuah institusi pendidikan. Selain itu, ada juga dinyatakan bahawa terdapat beberapa sebab lain yang menyebabkan masyarakat kurang untuk berkunjung ke muzium.

1.1.2 Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ)

MBNJ yang terletak di daerah Pontian selatan Johor. Muzium ini diselenggara oleh milikan perseorangan iaitu Encik Abdullah Bin Ahmad. Beliau juga merupakan bekas pegawai pengkaji di Johor Heritage Foundation. Berbicara mengenai pemiliknya, MBNJ ternyata mempunyai perbezaan jika dibandingkan dengan muzium-muzium lain yang terdapat di Malaysia. Hal ini disebabkan, segala usaha dalam mewujudkan muzium ini adalah dilakukan sendiri oleh pemiliknya. Usaha berbentuk pengurusan, kewangan, pengurusan artifak, serta pembangunan MBNJ diusahakan sendiri oleh Encik Abdullah Bin Ahmad berpaksikan minat yang mendalam terhadap barangan antik.

Keratan akhbar hasil penulisan Afandi Ismail, (N.D) yang bertajuk “Abdullah bina Muzium Bugis Pertama”, ada menyatakan untuk mewujudkan Muzium Bugis yang pertama di Malaysia itu, Abdullah, 50, tidak melalui jalan mudah kerana dia terpaksa mengambil masa 30 tahun untuk mengumpul bahan berkaitan, membabitkan perbelanjaan sendiri kira-kira RM273,000. Tambahnya, wang itu dibelanjakan untuk membeli barang lama yang digunakan oleh masyarakat itu, sesetengahnya berusia beratus tahun.

Keratan akhbar bertajuk “Artifak di Muzium Bugis”, hasil penulisan Ibrahim Isa, (N.D). Bermula dengan kegemaran mengumpul batang ais krim dan duit syiling dan setelah umurnya meningkat ke alam dewasa, Encik Abdullah Ahmad mempunyai tarikan terhadap barangan bersejarah. Ketika mula dibuka, muzium itu dinamakan Warisan Bugis dan empat tahun kemudian Persatuan

Sejarah Negeri Johor bersetuju menamakannya Yayasan Warisan Negeri Johor, Cawangan Pontian. Bagaimanapun namanya ditukar kepada Muzium Bugis Negeri Johor (MBNJ) apabila muzium ini dirasmikan oleh Menteri Kesenian, Kebudayaan dan Perlancongan, Datuk Sabbaruddin Chik pada 1994.

Berikut adalah pengenalan mengenai Muzium Bugis yang menerangkan tentang latar belakang kajian ini. Pengenalan ini diambil dari kenyataan yang terdapat di MBNJ sendiri. “Muzium Bugis merupakan sebuah muzium yang mempamerkan kebudayaan dan adat resam masyarakat Bugis. Muzium ini telah ditubuhkan sejak tahun 1982 oleh pemiliknya En. Abdullah Bin Ahmad. Pelbagai jenis barangan artifak sejarah masyarakat Bugis ada dipamerkan untuk tatapan umum. Antaranya adalah seperti senjata lama, pakaian tradisi, bahan-bahan penulisan, tembikar serta peralatan perhiasan. Kenyataan di bawah merupakan kenyataan asal yang dipetik daripada MBNJ berkaitan dengan pengenalan umum MBNJ kepada pengunjung.

“Bugis Museum is a museum showcasing the culture and customs of the Bugis community. The museum was founded in 1982 by its owner Mr. Abdullah Bin Ahmad. Museum Bugis exhibited various artifacts such as weapons, jewelries, sacred object and objects of cultural patrimony be considered for repatriation to tribal communities.”

(Muzium Bugis Negeri Johor, N.D)